
Факты и размышления

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ МИСТЕРИЯ АБСТРАКТНОГО ТЕПЛОВОГО ДВИГАТЕЛЯ

В.А. ЛЕФЕВР

Вышло в свет второе издание моей книги «Что такое одушевленность?». Хочу объяснить, чем эта книга отличается от других моих работ.

Рефлексивная теория, которую я развиваю, позволила объяснить и предсказать многие психологические феномены, но не помогла разрешить ни одной мировой загадки, относящейся к фундаментальной науке. В новом издании я предложил решение одной подобной проблемы. Я вывел из термодинамической модели сознания полный набор гармонических интервалов.

В чем заключается эта проблема? Музыкальным интервалом называется отношение частот двух звуков. Только некоторые интервалы звучат приятно. Их всего, по разным оценкам, 16–18. Например, интервалы октава ($1/2$), квинта ($2/3$) и кварта ($3/4$) звучат хорошо, а интервал ($5/7$) — плохо, в то время как ($4/7$) — хорошо. Отлично звучит интервал

($15/16$), а интервал ($14/15$) звучит плохо.

Столетия люди пытаются объяснить специфику хорошо звучащих интервалов с помощью идеи резонанса. Однако удовлетворительного объяснения на этом пути так и не было найдено. Это дало возможность знаменитому физику Ричарду Фейнману сказать, что вопрос не сдвинулся с мертвой точки со времен Пифагора.

Термодинамическая модель представляет собой цепочку абстрактных тепловых машин, в которой каждая последующая машина исправляет дефект предшествующей машины, производя работу, равную той, которую предшествующая могла дополнительно произвести, но не произвела.

Первая машина интерпретируется как субъект, вторая — как его образ себя, третья — как образ себя, который есть у образа себя, и т.д. Работы, производимые машинами, интерпретируются как эмоции,

испытываемые субъектом и его последовательными образами себя.

В основе всей этой конструкции лежат два первых закона термодинамики: сохранение энергии и неубывание энтропии, т.е. набор гармонических интервалов связан не с акустикой, а с термодинамикой. Этот факт кардинально меняет наш взгляд на то, как наше сознание связано с мозгом. Тут есть две возможности: первая — сознание порождает-

ся термодинамическим процессом, протекающим в мозге; вторая — существует некоторый скрытый от нас сегодня фактор, генерирующий этот процесс.

В книге я пытаюсь проанализировать вторую возможность. Таким образом, рефлексивная модель серьезно меняет наши представления о связи сознания с мозгом. Тут есть над чем подумать физикам, математикам, психологам, философам, музыковедам.