

**КАФЕДРА ОБЩЕЙ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ
ПСИХОЛОГИИ ПОЗДРАВЛЯЕТ
ВЛАДИМИРА ПЕТРОВИЧА ЗИНЧЕНКО
С 80-ЛЕТИЕМ**

**ТВОРЧЕСКИЙ АКТ, ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,
ТВОРЧЕСКОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ**

Становление факультета психологии в Высшей школе экономики было непосредственно связано с деятельностью Владимира Петровича Зинченко. Лекции курса «Введение в специальность» нашим студентам первого набора были прочитаны приглашенным академиком В.П. Зинченко. Затем в результате нескольких этапов наших робких уговоров в 2004 г. В.П. Зинченко дал согласие стать профессором молодого факультета психологии Высшей школы экономики.

Это событие стало подарком судьбы и для факультета, и для кафедры общей и экспериментальной психологии, на которой Владимир Петрович стал работать в должности профессора. В качестве живого классика отечественной психологии, создавшего общепризнанные труды в самых разных областях — когнитивной и инженерной психологии, детской психологии, психологической педагогике, психологии духовного развития, философской проблематике сущности человека, — он, разумеется, мог быть знаковой фигурой на любой из психологических кафедр. Но именно для кафедры общей и экспе-

риментальной психологии его знания и исследовательский потенциал в области методологии психологической науки, способность видеть и блестяще эксплицировать глубинные связи между психологическими явлениями внешне разных областей и уровней были особенно важны и вошли в ключевые ресурсы развития.

Лекции Владимира Петровича Зинченко, на которые сбегались не только студенты, но и преподаватели и профессора, выявляли широкий научный и культурный контекст истории психологической мысли в духе культурно-исторического подхода. В этих лекциях он осуществлял культурно-исторический экскурс и реконструкцию психологического пространства, существовавшего в первые десятилетия XX столетия, российского Ренессанса, Серебряного века в искусстве, поэзии и, конечно, в психологии. Лекции В.П. Зинченко — симбиоз науки, поэзии, философии, искусства, поскольку они дают возможность размышлять о становлении интеллектуальной элиты российской философии и психологии. Он приводит цитаты из Н. Бердяева, В. Розанова, М. Бахтина, Г. Шпета

и перемежает их стихами Ф. Тютчева, О. Мандельштама, Н. Гумилева, А. Ахматовой, Б. Пастернака и И. Бродского. Поразительна метафоричность языка профессора В.П. Зинченко, его высказываний и названий его трудов: «Блуждание в трех соснах, или тоска по личности», «Поведение в свете (темноте) аффекта и интеллекта», «Опыт думания о думании», «“Человек” человеку о человеке», «Алексей Ухтомский, слушатель жизни духа».

И собственные исследования Владимира Петровича, и его активное участие в обсуждении и генерации новых работ, ведущихся сотрудниками и аспирантами кафедры, создают особую исследовательскую и обучающую атмосферу. Здесь следует подчеркнуть то, что особенно важно для молодых ученых, — способность Владимира Петровича оценить и поддержать новизну предлагаемых идей и подходов при широчайшей эрудиции в области истории психологии, философии, культуры. Не менее важно, с точки зрения развивающего психологического обучения, его глубоко личностное отношение к людям, внесшим свой вклад в психологию в разные периоды ее сложного развития, желание показать достижения этих людей в аспекте научной и личной судьбы.

«Блестящий, интересный и оригинальный преподаватель» — это совершенно справедливое мнение студентов-первокурсников от первых занятий с Владимиром Петровичем Зинченко трансформируется в понимание мудрости учителя у тех,

кто, взрослея, вошел в его научную школу.

При этом одна из важных составляющих его мудрости, о которой нельзя не упомянуть, говоря о Владимире Петровиче, — чувство юмора, понимание смешного и способность показать смешные стороны бытия; его афоризмы распространяются мгновенно, причем не только среди психологов.

Работоспособность Владимира Петровича не удивляет, а кажется естественной для него: при полной преподавательской нагрузке он ведет сразу несколько направлений исследований, руководит студентами и аспирантами, является активным членом ряда научных и административных советов, осуществляет поездки и делает пленарные доклады на российских и международных конференциях в качестве приглашенного докладчика, организует новые журналы международного уровня и т.д. и т.п. Предмет особого интереса коллег — портфель Владимира Петровича, в котором он регулярно приносит десятков-полтора новых книг и журналов — показать, обсудить, дать почитать, а что-то — просто подарить заинтересованному в теме.

И фундаментальные монографии Владимира Петровича Зинченко, среди которых особое место занимает недавно изданная — «Сознание и творческий акт», и работа-общение с коллегами, и даже мимоходом брошенная шутка-афоризм — образцы того, какими должны быть творческий акт, творческая деятельность, творческое существование.